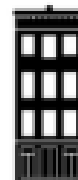


anne frank house



Priručnik za lokalne koordinate
putujuće izložbe

***Anne Frank – povijest za
sadašnjost***



HRVATSKA EDUKACIJSKA I RAZVOJNA MREŽA ZA EVOLUCIJU SPORAZUMIJEVANJA
[Croatian Education and Development Network for the Evolution of Communication]

Sadržaj

Uvod	3
Vaša uloga lokalnog koordinatora.....	3
O Kući Anne Frank.....	5
O HERMES-u.....	5
O putujućoj izložbi	6
Odabir lokacije za izložbu, postavljanje i skidanje panela	8
Vođenje kroz izložbu – vršnjačka edukacija	11
Uključivanje zajednice	12
Dogovaranje i koordinacija grupnih posjeta.....	12
Svečanost otvorenja izložbe	13
Materijali za odnose s javnošću i medijska promocija izložbe	13
Dodatne obrazovne mogućnosti i materijali uz izložbu	18
Ugovor s HERMES-om, lokalnim partnerom Kuće Anne Frank.....	20
Prijevoz izložbenoga materijala.....	22
Troškovi putujuće izložbe	22
Dodaci.....	26
Upute za sklapanje izložbenih konstrukcija – postavljanje izložbe.....	26
Upute za dodatno učvršćivanje i održavanje izložbe	29

Uvod

Putujuću izložbu Anne Frank – Povijest za sadašnjost dosad je posjetilo više od pet milijuna ljudi u četrdesetak država.

Izložba je jedna od najpoznatijih svjetskih edukativnih izložbi na temu holokausta i ljudskih prava. Osmišljena je sredinom 90-tih godina 20. stoljeća jer većina ljudi nije u mogućnosti posjetiti Kuću Anne Frank u Amsterdamu i vidjeti mjesto gdje su se Anne Frank i još sedmero ukućana skrivali od nacista tijekom dvije godine, od 1942. do 1944.

Izložba je više od plakata postavljenog na zid. Tijekom godina Kuća Anne Frank, zajedno s raznim partnerskim organizacijama diljem svijeta, proizvela je mnoštvo pomoćnih materijala kako bi teme izložbe što bolje približila publici. Edukativni pristup izložbe koristi život i priču Anne Frank kao polazišnu točku za razgovor o temama tolerancije i diskriminacije u mnogo širem kontekstu. Ključni su pojmovi koji usmjeravaju izložbu kritičko mišljenje, vršnjačka edukacija te kontekstualizacija povijesti.

U ovom ćete priručniku upoznati razne aspekte koordiniranja obrazovne kampanje vezane uz izložbu Anne Frank – povijest za sadašnjost. Ovaj zadatak zahtijeva, između ostaloga, talent za organizaciju i posvećenost zadatku te odanost vrijednostima ljudskih prava i poštovanja različitosti. Ukratko, ona zahtijeva vrijeme i trud, a sigurno ćete se susresti i s raznolikim preprekama koje će ponekad izazvati i frustracije. No, s druge strane, steći ćete nove vještine i iskustvo. Najvažnije od svega – zajednici ćete pružiti obrazovni alat itekako potreban u današnjem svijetu.

Izrazi koji se koriste u priručniku, a imaju rodno značenje, neutralni su i na jednak se način odnose na muški i ženski rod.

EIDHR subvencija



Izložba je proizvedena i dovedena u Hrvatsku zahvaljujući financiranju Europske Unije putem Instrument for Democracy and Human Rights

(EIDHR). Tijekom projekta koji je trajao 18 mjeseci i završio u lipnju 2014. izložba je prevedena i izrađena, te je posjetila Zagreb, Rijeku, Split, Osijek i Čakovec. Sveukupno 120 grupa učenika provedeno je kroz izložbu od strane njihovih srednjoškolskih vršnjaka, te je sveukupno više od 8000 ljudi vidjelo izložbu.



HISTORIJA
ISTORIJA
POVIJEST

Historija, Istorija,

Povijest – Pouke za sadašnjost projekt je financiran sredstvima Europske unije u sklopu kojega putujuća izložba dolazi u Bosnu i Hercegovinu, Makedoniju i Srbiju. Projekt traje od 2015. do 2017. i obuhvaća radionice Memory Walk, seminare za nastavnike te gostovanja

Anne Frank

Povijest za sadašnjost
putujuća izložba



Vaša uloga lokalnog koordinatora

Organizacija izložbe relativno je jednostavna, sastoji se od nekoliko osnovnih sastavnica:

- 1) Osigurati prostor za trening i izložbu (barem 100 m²).
 - posebni zahvati u prostoru nisu potrebni jer se izložbeni materijal nalazi na samostojećim panelima
 - izložbu slažu učenici na drugom danu treninga
 - za prvi dan treninga potrebna je učionica s projektorom.
- 2) Naći učenike koji će biti vodiči na izložbi.
 - nisu nam nužno potrebni odlikaši, dapače često smo imali jako dobre rezultate s učenicima koji pokazuju slabiji interes na nastavi
- 3) Osigurati ručak tijekom dva dana treninga.
 - ako niste u mogućnosti osigurati prehranu, potrebno je učenicima javiti da ponesu novac za ručak
- 4) Kontaktirati lokalne medije i organizirati otvaranje izložbe.
 - mi ćemo vam dostaviti nacrt izjave za medije i nekoliko prikladnih fotografija
- 5) Kontaktirati druge škole i profesore kako bi doveli svoje učenika na izložbu.
 - točan raspored i broj grupa vaša je odluka

Kao koordinator, vi ste glavna i odgovorna osoba za postavljanje izložbe u odabranoj ustanovi te za koordiniranje posjeta osnovnih i srednjih škola iz svojeg kraja. No, to ne znači da trebate biti i jedina osoba uključena u organizaciju. Izložba će biti uspješan edukacijski događaj tek kad se u organizaciju uključe ljudi različitih struka i interesa posvećeni istomu cilju.

Bit ćete osoba koja koordinira druge volontere i volonterke koji rade na projektu. Vaša je dužnost nadgledati što se događa i biti u kontaktu s HERMES-om i drugim ustanovama iz lokalne zajednice uključenima u projekt. To, također, znači i podnositi izvještaj po završetku izložbe u vašem gradu.

Hvala vam što ste preuzeli na sebe ovu ulogu. Rad Kuće Anne Frank, kao i udruge HERMES, velikim se dijelom oslanja na rad i podršku ljudi poput vas. Budući da su neprofitne organizacije, one ovise o predanosti učenika i nastavnika uključenih u projekt.

O Kući Anne Frank

Kuću Anne Frank – organizaciju *Anne Frank House* u Amsterdamu – osnovao je Annin otac, Otto Frank, 1957. godine. Danas je ona muzej i međunarodna neprofitna obrazovna organizacija. Muzej se nalazi na mjestu gdje se Anne Frank s još sedmero ljudi skrivala od nacista između 1942. i 1944. Kuća Anne Frank razvija međunarodne obrazovne programe i materijale s naglaskom na Dnevniku Anne Frank. Organizacija, također, razvija i proizvodi obrazovne materijale koji se bave tematikom ljudskih prava, borbe protiv rasizma i kulture poštovanja različitosti.

Kontakt Kuće Anne Frank:
Anne Frank Stichting
PO Box 730
1000 AS Amsterdam
Tel: 011 31 (20) 5567100
Fax: 011 31 (20) 638 9856
www.annefrank.nl

Predstavnica Kuće Anne Frank za područje bivše Jugoslavije je dr. sc. Maja Nenadović: M.Nenadovic@annefrank.nl

O HERMES-u

Kao nevladina udruga koja okuplja ljude različitih struka, HERMES (Hrvatska edukacijska i razvojna mreža za evoluciju sporazumijevanja) ima cilj, pomoću neformalnih obrazovnih metoda, podučavati o povijesti, promicati ljudska prava te boriti se protiv diskriminacije i predrasuda u društvu. Misija je HERMES-a obrazovanje i odgoj demokratskoga građanstva razvijanjem i primjenom inovativnih i neformalnih obrazovnih programa s ciljem promicanja nenasilnih komunikacijskih metoda kao što su kritičko promišljanje, aktivno slušanje i empatija.

Naše aktivnosti i projekti temelje se:

- na učenju, unapređenju i razvijanju verbalnih i neverbalnih komunikacijskih vještina
- na upotrebi naprednih komunikacijskih metoda - aktivno slušanje, konstruktivno i kritično razmišljanje kao sredstva učinkovitoga demokratskog promišljanja i sudjelovanja
- na poticanju promišljanja problema iz perspektive drugoga i empatije te kreativnog izražavanja kao načina sprečavanja sukoba i nalaženja kompromisnih rješenja
- na osnaživanju socijalno ugroženih, ranjivih, marginaliziranih skupina podučavajući ih retoričkoj samoobrani - upotrebi debatnih vještina i metoda verbalne obrane.

Predstavnik HERMES-a i glavni koordinator izložbe u Hrvatskoj je Tvrtko Pater
Adresa elektroničke pošte: ornius@gmail.com ili
hermes.communiaction@gmail.com
Broj telefona: 091/250-6151
Predsjednica udruge HERMES: Lina Jurjević, broj telefona: 095/535-7258
Mrežna stranica HERMES-a: <http://www.hermes-communiaction.hr>

O putujućoj izložbi

Glavni je cilj međunarodne putujuće izložbe Anne Frank – povijest za sadašnjost potaknuti posjetitelje na promišljanje pojmova poput tolerancije, poštovanja različitosti, ljudskih prava i demokracije u kontekstu današnjice. Izložba to čini iznoseći Anninu životnu priču iz perspektive obitelji Frank paralelno donoseći i povijest holokausta. Usporedni elementi koje izložba sadrži posjetitelje izazivaju da kritički razmišljaju o sličnostima i razlikama ovih povijesnih događaja i o situacijama iz sadašnjosti.

Ostali ciljevi izložbe uključuju:

- poučavanje povijesti holokausta iz gledišta obitelji Frank
- isticanje postojanja različitosti među ljudima (kulturalnih, etničkih, rasnih, vjerskih, političkih) u svim društvima i povijesnim razdobljima (naime, u mnogim društvima postoje oni koji sebe smatraju boljima te drugima poriču pravo na jednakost)
- prikaz kako ideja nadmoći jedne skupine nad drugom vodi u diskriminaciju, izdvajanje, progon i ubijanje
- poticanje posjetitelja na promišljanje vrijednosti poput tolerancije, međusobnog poštovanja, ljudskih prava i demokracije (osvještavanje ideje da društvo u kojem se poštuje različitost ne nastaje samo od sebe, ono zahtijeva da svi budemo osjetljivi na kršenja ljudskih prava drugih pojedinaca i skupina).

Sadržaj

Životna priča Anne Frank nit je koja se provlači kroz čitavu izložbu podijeljenu na pet razdoblja. U svakom se od njih obrađuje posebna tema od značaja za današnjicu.

Uvodni panel

Sadrži citate o Anni Frank i njezinu dnevniku. Dolazimo do spoznaje da se značaj Anne Frank i njezina dnevnika može tumačiti raznoliko.

1. razdoblje: 1929. – 1933.

Annine prve četiri godine života. Uspon nacista.
Teme: nacionalizam, stvaranje žrtvene janjadi.

2. razdoblje: 1933. – 1939.

Obitelj Frank nalazi utočište u Nizozemskoj. Progon Židova u Njemačkoj.
Teme: izgon ljudi koje se smatra drugačijima.

3. razdoblje: 1939. – 1942.

Obitelj Frank i drugi Židovi stjerani su u kut. Početak aktivnih progona Židova u istočnoj i zapadnoj Europi.
Teme: oblikovanje ljudskih stavova, moralna hrabrost.

4. razdoblje: 1942. – 1945.

Život i skrivanje obitelji Frank u tajnom skrovištu gdje Anne piše dnevnik.
Uhićenje i deportacija.
Teme: šoa.

5. razdoblje: 1945. – danas

Objavljivanje Dnevnika Anne Frank i reakcije na dnevnik.

Teme: važnost ljudskih prava i individualnog djelovanja.

Poseban su dodatak izložbi šest panela s lokalnim pričama koji se bave poviješću i temama dječjih žrtava holokausta u Hrvatskoj te dječjih žrtava oružanih sukoba 90-tih godina prošloga stoljeća.

OBRAZOVNA STRUKTURA

Osobne priče

Životna priča Anne Frank okosnica je izložbe, no govori se i o drugim osobama. Njihova iskustva i priče izvor su dodatnih informacija. Poistovjećujući se s Drugime i njegovim iskustvima i osjećajima, povijesne činjenice i događaji poprimaju ljudsku dimenziju i postaju razumljivije.

Pitanja

Dobro postavljeno pitanje često je vrednije od odgovora.

Slojevite informacije

Posjetitelj koji u žurbi pogleda glavne fotografije i tekst bit će u stanju razumijeti ključnu poruku izložbe, dok će oni s više vremena i strpljenja usvojiti puno više informacija.

Poticanje znatiželje

Izložba je napravljena na takav način da potiče znatiželju i kritičko promišljanje. Povijesne činjenice predstavljaju se interaktivno iz perspektive osnovnoškolaca i srednjoškolaca. Usvajanje informacija na taj način postaje proces u kojemu posjetitelj sudjeluje.

Izložba dolazi učenicima što ima svojih prednosti, posebice za grad i ustanovu koji ugošćuju izložbu. U suprotnom, škola bi imala 45 do 90 minuta za posjet izložbi, ovako na raspolaganju imaju višetjedno razdoblje. Tijekom gostovanja izložbe u školi, samo njezino prisustvo bit će povod za raspravu. Gostovanje izložbe u školi pruža priliku nastavnicima i učenicima da uz sadržaj izložbe osmisle i druge aktivnosti.

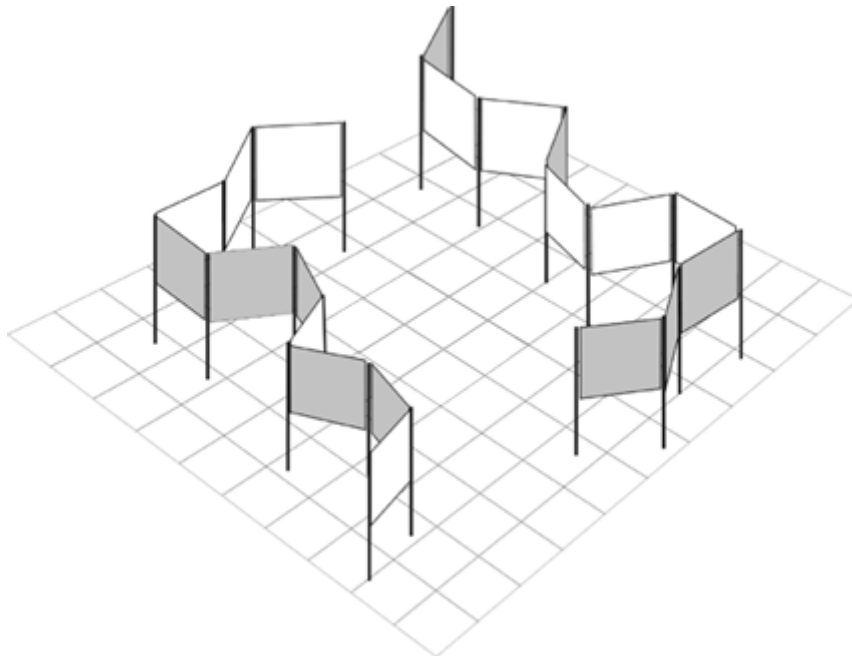
Vrijednost izložbe je i što se promiče vršnjačka edukacija. Stariji učenici mogu biti vodiči mlađima te mogu moderirati rasprave. Učenici mogu pozvati svoje roditelje i druge članove zajednice da posjete izložbu i sudjeluju u aktivnostima.

Odabir lokacije za izložbu, postavljanje i skidanje panela

Nalaženje prikladnoga prostora za izložbu od iznimne je važnosti. Ukoliko je ona postavljena u učionici daleko od središnjega prostora škole, vjerojatno je neće vidjeti veliki broj ljudi. Stoga je ključno pronaći najbolje moguće mjesto, po mogućnosti prostor kroz koji učenici redovno prolaze. To nije uvijek jednostavno, no izložba se može prilagoditi prostoru. Knjižnice, galerije, hodnici i blagovaonice primjeri su odličnih prostora za izložbu.

Postavljanje i skidanje izložbe relativno je jednostavno, no korisno je imati barem pet učenika vodiča koji će pomoći. Postavljanje izložbe jača kod učenika osjećaj povezanosti s projektom. Izložbu je moguće postaviti za 90 minuta.

Izložbu će drugoga dana treninga postaviti učenici vodiči uz pomoć trenera HERMES-a. Tijekom treninga saznat će i kako se izložba rastavlja tako da panele mogu lako spremiti u kutije nakon završetka izložbe.



Primjeri postavljanja izložbe ovisno o prostora u kojem se nalazi



Čakovec



Osijek



Krk



Koprivnica



Daruvar



Zagreb

Vođenje kroz izložbu – vršnjačka edukacija

Kuća Anne Frank ima dugogodišnje iskustvo rada s metodom vršnjačke edukacije. Učenici imaju važnu i aktivnu ulogu u dovođenju izložbe u svoju školu i u organizaciji popratnih aktivnosti. Glavni je element ove metode edukacija učenika vodiča kako bi oni sami mogli voditi svoje vršnjake kroz izložbu.

Vršnjačku edukaciju vodiča provode posebno osposobljeni treneri. Radionica traje dva dana te se obično organizira petkom i subotom. Učenici prolaze edukaciju o različitim temama vezanima uz izložbu, od holokausta do toga kako se ponašati u osjetljivim situacijama koje bi im se mogle dogoditi tijekom vođenja izložbe. Učenici, također, vježbaju kako javno nastupati te kako se nositi s posjetiteljima koji ometaju vođenje. Vršnjački vodiči obično su učenici koji pokazuju interes za povijest - ali ne nužno i najbolji učenici u razrednome odjelu.

Važan aspekt vršnjačke edukacije je i njen potencijal da utječe na formalno obrazovanje. Kroz interaktivni pristup učenici aktivno sudjeluju u obrazovnom procesu, umjesto da su pasivni primatelji informacija. Neformalno obrazovanje, bazirano na kritičkoj pedagogiji, osnažuje i edukatora dajući mu alate za učinkovitije prenošenje znanja.

Uključivanje zajednice

Gostovanje izložbe u osnovnim i srednjim školama omogućava domaćinima da u izložbu uključe i druge škole te širu društvenu zajednicu.

Dnevnik Anne Frank privlači sve one koji su se u nekom trenutku svoga života susreli s predrasudama i diskriminacijom. Iako je Anne Frank bila Židovka, njezina priča nije samo židovska priča, nacisti su progonili i mnoge druge manjine u Njemačkoj i Europi. Teme kojima se izložba bavi bitne su svim kulturalnim, rasnim, vjerskim i etničkim grupama u zajednici dok god postoje predrasude i diskriminacija.

Povezivanje sa širom zajednicom treba imati u vidu pri planiranju izložbe. To je vaša odgovornost kao koordinatora. Većina će koordinatora najprije iscrpiti vlastitu mrežu poznanstava kako bi došli do nekoliko ključnih osoba u zajednici. Nakon toga bit će jasnije koliko je šira zajednica zainteresirana za projekt te koje vas prepreke očekuju.

S obzirom da izložba gostuje u školama, poželjno je kontaktirati i predstavnike vlasti iz područja obrazovanja, primjerice ravnatelje škola i članove školskih odbora.

Mnogim organizacijama ključan je kontakt sa školama, a na vama je da odlučite koliko lokalne organizacije mogu doprinijeti projektu. Škole će, također, imati viziju toga što žele od projekta. Stoga, budite oprezni da ne obećate više nego što znate da možete ostvariti.

Jednom kad postane jasno da postoji dovoljno interesa, poželjno je stupiti u kontakt s lokalnim medijima. HERMES svim lokalnim koordinatorima izložbe daje na raspolaganje informacijski paket za odnose s javnošću.

Dogovaranje i koordinacija grupnih posjeta

Izložba je otvorena za javnost, no prvenstveno je namijenjena učenicima koji izložbu posjećuju u najavljenim grupama koje vode učenici vodiči.

U većini slučajeva učenike na izložbu dovode profesori u okviru terenske nastave ili sata razrednika.

Ustanova koja je domaćin izložbe odlučuje kako će posjeti biti organizirani, hoće li postojati određeni dijelovi dana kada učenici vodiči čekaju grupe ili se za svaku pojedinu grupu organizira posebno vodstvo.

Uobičajena je praksa da lokalni koordinador kontaktira škole i druge ustanove koje bi mogle biti zainteresirane za izložbu.

Preporuka je da prvih nekoliko posjeta izložbi učenici vodiči rade u paru, a kasnije, kad steknu više samopouzdanja, mogu i sami voditi grupe.

Vođenje kroz izložbu u prosjeku traje pola sata. U nekim su ustanovama prije izložbe posjetiteljima prikazivala polusatni film Kratki život Anne Frank kako bi ih uveli u tematiku.

Svečanost otvorenja izložbe

Otvorenje izložbe ima višestruku ulogu:

- dati izložbi službeni karakter
- pružiti medijima priliku za fotografiranje
- zahvaliti uključenima u organizaciju, pogotovo učenicima vodičima.

Ključni elementi svečanosti s naglaskom na izložbu Anne Frank – povijest za sadašnjost uključuju:

- čitanje odlomaka Dnevnika Anne Frank
- dva do pet kratkih govora.

U svečanost otvorenja moguće je uključiti glazbenu podlogu. Predlažemo skladbu *Eine Kleine Nachtmusik* koju u svome dnevniku kao omiljenu spominje Anne Frank.

Neke svečanosti otvorenja uključivale su i igrokaz, ceremonijalno rezanje vrpce ili prikazivanje filma *Kratki život Anne Frank*.

Materijali za odnose s javnošću i medijska promocija izložbe

Primjer obavijesti za medije o izložbi

Izložba Anne Frank – povijest za sadašnjost u (naziv ustanove i grada)

Putujuća izložba Anne Frank – povijest za sadašnjost na tridesetak izložbenih panela donosi brojne detalje iz života židovske djevojčice i njezine obitelji s kraja Drugog svjetskog rata, ali i aktualizira pitanje ponovne pojave nacističke ideologije u suvremenom svijetu.

Izložba je ostvarena u sklopu projekta Povijest za svijest, a organizatori su Hrvatska edukacijska i razvojna mreža za evoluciju sporazumijevanja (HERMES) i Kuća Anne Frank iz Amsterdama.

Djevojčica, u cijelome svijetu prepoznata kao simbol dječje žrtve holokausta, rođena je u Frankfurtu na Majni 1929. godine. Četiri godine poslije s obitelji seli u Amsterdam, nakon što u Njemačkoj na snagu stupaju protužidovski zakoni. Kada i život u Amsterdamu postane sve opasniji za Anne i njenu obitelj, oni sele u tajno skrovište gdje Anne tijekom dvije godine piše dnevnik. U kolovozu 1944. zabilježen je zadnji zapis u dnevniku, a ubrzo je i otkriveno skrovište u kojem se s obitelji skrivala. Petnaestogodišnja Anne umire u logoru. Jedini preživjeli član obitelji je Otto Frank, njezin otac, koji je i objavio dnevnik.

Posjetitelje će kroz izložbu voditi posebno obučeni učenici vodiči, volonteri na izložbi.

Izložba je već obišla četrdesetak zemalja, a u Hrvatskoj je organizirana u Zagrebu, Rijeci, Splitu, Osijeku, Čakovcu, Daruvaru, Bjelovaru, Vrgorcu, Zadru, Puli, Labinu, Slavanskom Brodu, Krku, Koprivnici. U Hrvatsku je dovedena 2013. u sklopu projekta Povijest za svijest koji je financirala Europska unija. Izložba trenutno nastavlja putovati po Hrvatskoj uz pomoć lokalnih donacija koje je u slučaju (navesti ime grada) osigurala (navesti naziv pokrovitelja).

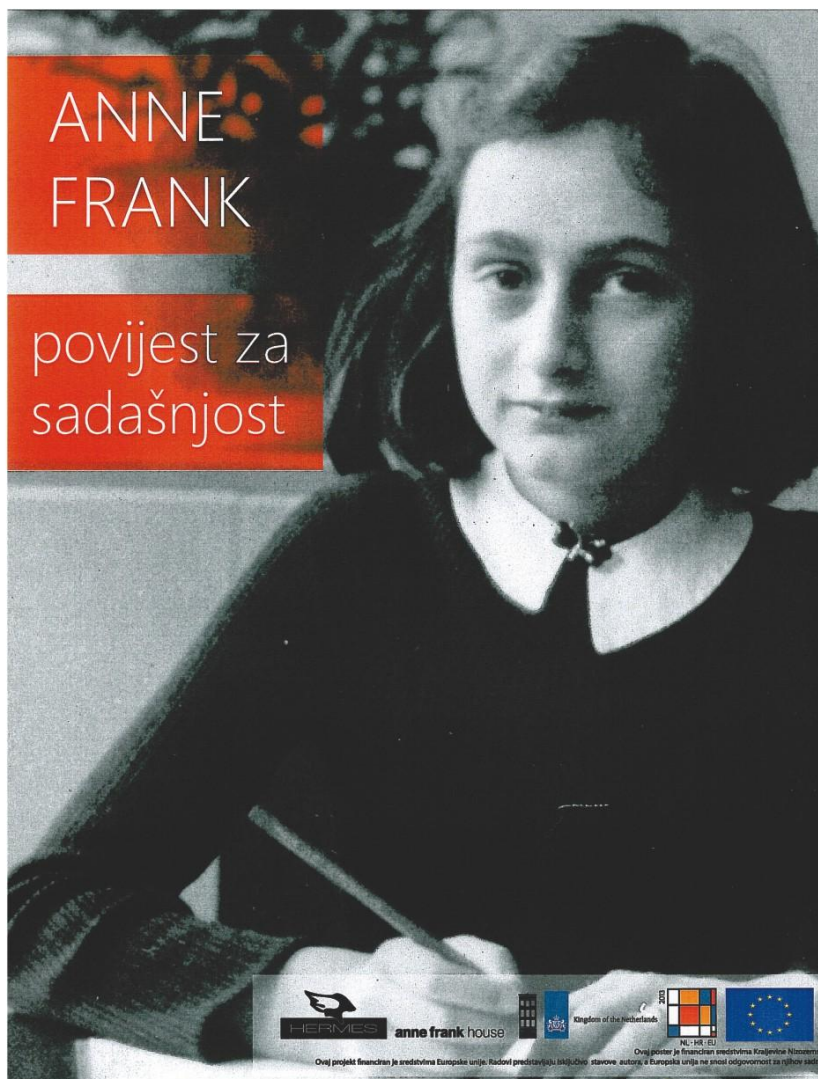
Izložba Anne Frank – povijest za sadašnjost besplatna je i otvorena za javnost: od (datum) do (datum) u prostorima (navesti lokaciju i adresu) gdje će se održavati i organizirani grupni posjeti za srednje i osnovne škole.

Otvaranje izložbe bit će (datum) u (vrijeme) sati u (navesti lokaciju i adresu).

Izložbu možete razgledati: (nadopuniti termine)

Za dodatne informacije i prijavu organiziranih posjeta možete kontaktirati: (navedite podatke za kontakt lokalnog koordinатора izložbe)

Primjer postera za izložbu



**EKONOMSKA I TURISTIČKA ŠKOLA
DARUVAR**

poziva vas na otvaranje izložbe

**ANNE FRANK
- povijest za sadašnjost**

u utorak, 16. rujna 2014. u 12 sati

u prostorima srednjih škola, Gundulićeva 14, Daruvar

Izložba je otvorena
od 16. - 30. rujna 2014. od 8 do 14 sati.

Informacije: tel. 043/ 331-079
e-mail: etsda@etsda.hr



Primjer pozivnice na otvaranje izložbe



Anne Frank
- povijest za sadašnjost

Hrvatska edukacijska i razvojna mreža za evoluciju sporazumijevanja (HERMES)
u suradnji s Kućom Anne Frank

ima čast pozvati Vas na predstavljanje izložbe

Anne Frank - povijest za sadašnjost

Sveučilišna knjižnica u Splitu
utorak 18.02.2014 u 18 sati



anne frank house



Projekt
financiran
sredstvima
Europske unije



Kingdom of the Netherlands

Dodatne obrazovne mogućnosti i materijali uz izložbu

Izložba je važan obrazovni i odgojni alat, no kako biste maksimalno iskoristili obrazovne mogućnosti koje ona nudi, važno je da bude popraćena dodatnim nastavnim i izvannastavnim aktivnostima. Učenici će se uz izložbu obično zadržati između 30 i 45 minuta. No, nastavnici mogu produljiti vrijeme koje učenici provedu s izložbom i temama kojima se ona bavi pomoću školskih projekata, u sklopu nastave ili izvan nje.

Uz izložbu možete, ako posjedujete potrebnu opremu i prostor, posjetiteljima prikazati polusatni film *Kratki život Anne Frank* koji može poslužiti kao dobar uvod za teme holokausta, života obitelji Frank i Drugoga svjetskog rata.

Škole, a ponekad i pojedini nastavnici, žele razviti vlastite popratne aktivnosti.

Izložba se može povezati sa sljedećim temama i područjima:

- povijest Drugog svjetskog rata
- holokaust
- obrazovanje protiv rasizma
- književnost 20. stoljeća
- obrazovanje o različitosti i multikulturalnosti
- društvene znanosti
- građanski odgoj i obrazovanje
- židovska kultura
- suvremena europska povijest.

Najbolji je način za organizaciju popratnih aktivnosti potaknuti interdisciplinarni pristup kroz suradnju predavača iz različitih predmeta. Na taj način aktivnosti ne moraju biti ograničene na 45 minuta školska sata.

Iskustvo Kuće Anne Frank pokazuje da škole rado organiziraju interdisciplinarne aktivnosti. Na primjer:

Dramske i kazališne priredbe. Čest način obogaćivanja izložbe. Najpopularniji je izbor, dakako, *Dnevnik Anne Frank*, predstava koja ostvaruje brojne izvedbe diljem svijeta. Osim toga, povezanom se tematikom bave drame *Snovi Anne Frank* Bernarda Kopsa i *Onda su došli po mene*. Prva je namijenjena mladoj publici, a druga je multimedijски igrokaz o životima *Hello Silverberg* i *Eve Schloss* koje su poznavale Anne Frank (Evinu se majka udala za Annina oca nakon rata).

Filmski festivali. Mnogi nastavnici u razredu prikazuju igrane i dokumentarne filmove. Ponekad nastavnici zajedno s učenicima organiziraju male filmske festivale u školi. Nakon filmova slijedi rasprava.

Predavanja i diskusije. Jednostavno ih je organizirati, a mogu znatno doprinijeti programu. Općenito je poželjno imati nekoliko predavanja koja će obogatiti program. U mnogim židovskim zajednicama ima ljudi koji su preživjeli holokaust a koji bi mogli doći u školu i razgovarati s učenicima. Udruge koje se bave ljudskim pravima, kulturom, promicanjem različitosti također mogu predložiti govornike.

Glazba. Škole nerijetko organiziraju svečanost otvaranja s glazbenim programom, najčešće klasične glazbe. Ponekad se izvodi i klezmerska glazba.

Ugovor s HERMES-om, lokalnim partnerom Kuće Anne Frank

Ustanova u kojoj će izložba biti organizirana sklapa ugovor s HERMES-om koji treba biti potpisan prije preuzimanja izložbe. Ovdje je primjer takva ugovora:

UGOVOR O SURADNJI

Hrvatska edukacijska i razvojna mreža za evoluciju sporazumijevanja (dalje HERMES), Babonićeva ulica 52, 10000 Zagreb; OIB 31548573314, zastupan po predsjedniku gosp. Tvrтко Pater

i

USTANOVA XXX, adresa, grad, zastupan po ravnatelju/ici gosp./gđa IME i PREZIME

HERMES i USTANOVA XXX dalje u tekstu zajedno: ugovorne strane; zaključili su dana utorka, 1. travanja 2014. u Osijeku sljedeći

UGOVOR O SURADNJI

na projektu Izložba Anne Frank – povijest za sadašnjost

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je USTANOVA XXX partner HERMES-u na projektu izložbe Anne Frank – povijest za sadašnjost u razdoblju suradnje od 28. ožujka do 14. svibnja 2014. godine.

Članak 2.

USTANOVA XXX kao partner obvezuje se u razdoblju suradnje izvršiti sljedeće radnje na projektu:

- ustupiti i pripremiti prostor za izložbu
- omogućiti javnosti slobodan ulazak na izložbu (besplatan ulaz)
- ustupiti i pripremiti skladišni prostor u ustanovi za čuvanje ambalaže izložbe za vrijeme njena trajanja
- promovirati izložbu vlastitim sredstvima priopćavanja (internet, lokalni mediji)
- javljati HERMES-u svaku eventualnu promjenu na izložbi.

Članak 3.

Ugovorne strane suglasne su da je ovaj ugovor besplatan pravni posao.

Članak 4.

Ugovorne strane suglasne su da će sve eventualne nesporazume i sporove koji proiđu iz ovog Ugovora ili se odnose na njegovo tumačenje i valjanost, rješavati dogovorom, a, u protivnom, ugovaraju nadležnost Općinskog građanskog suda u Zagrebu.

Članak 5.

Ovaj Ugovor stupa na snagu danom potpisa istog od strane ugovornih strana.

Ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor uz prethodnu pisanu obavijest drugoj ugovornoj strani poslanu preporučenom poštom, uz otkazni rok od 30 dana koji počinje danom predaje pisane obavijesti pošti.

Članak 6.

Ugovor predstavlja potpuni sporazum ugovornih strana u odnosu na predmet Ugovora iz čl. 1. Dodaci ovom Ugovoru biti će valjani i obvezivat će ugovorne strane jedino ukoliko su sastavljeni u pisanom obliku i potpisani od ovlaštenih predstavnika obiju ugovornih strana.

Članak 7.

Ništavost pojedinih odredaba Ugovora ne utječe na valjanost ostalih odredaba Ugovora, niti na valjanost Ugovora u cjelini, te ostale valjane odredbe Ugovora ostaju i dalje na snazi dok će se ništavne odredbe zamijeniti valjanim sukladno sporazumu ugovornih strana, a u skladu s namjerom i ciljevima koje su strane imale i željele ostvariti prilikom ugovaranja ništave odredbe Ugovora.

Članak 8.

Ovaj Ugovor sastavljen je u 4 (četiri) istovjetna primjerka, od kojih po 2 (dva) za svaku ugovornu stranu.

Ugovorne strane izjavljuju da su pročitale ovaj Ugovor, razumjele njegov sadržaj, te ga u znak prihvatanja i izraza slobodne volje potpisuju.

Hrvatska edukacijska i razvojna mreža za
evoluciju sporazumijevanja (HERMES)

USTANOVA XXX

Tvrtko Pater
predsjednik

IME PREZIME
Ravnatelj/ica

Prijevoz izložbenoga materijala

S obzirom da HERMES nema vlastita sredstva za prijevoz izložbenoga materijala, očekuje se od organizatora da izložbu dostavi u idući grad.

Srećom, izložbeni materijal stane u automobil standardne veličine.

Troškove prijevoza snosi ustanova domaćin. Neke ustanove imaju i službena vozila, no ako to nije slučaj, može se tražiti i podrška gradskih vlasti.

Troškovi putujuće izložbe

Ukratko, vaši su koordinacijski troškovi sljedeći:

- prijevoz izložbenoga materijala u slijedeći grad domaćin;
- hrana i piće za učenike i trenere za vrijeme dvodnevnog treninga.

Na drugom danu treninga, prilikom postavljanja izložbe, učenici se upoznaju se s metodom postavljanja i rastavljanja izložbenih panela. Nakon završetka izložbe oni se vrlo lako mogu ponovo spremati u kutije nakon čega ih je lako prevesti na mjesto gdje će izložba biti organizirana nakon gostovanja u vašem gradu.

Izvještavanje o gostovanju izložbe u vašem gradu

Nakon što izložba završi, molili bismo vas da nam dostavite:

- procjenu broja posjetitelja (broj grupa x prosječan broj učenika po grupi + okvirna procjena drugih posjetitelja)
- poveznice s interneta ili isječci iz novina o izložbi u vašem gradu
- fotografije s otvorenja.

Za izvještaj je, također, potrebno dostaviti (ovo je zadatak glavnog koordinatora izložbe):

- minimalno tri fotografije treninga
- popis imena učenika vodiča
- nekoliko skeniranih zapisa iz Knjige dojmova.

Primjer izvještaja o izložbi u vašem gradu:

TRENING ZA UČENIKE VODIČE

Ime	Grad	Škola
Ana Anić	Čakovec	Srednja škola Čakovec
Hrvoje Horvat	Čakovec	Srednja škola Čakovec
Ana Anić	Čakovec	Srednja škola Čakovec
Hrvoje Horvat	Čakovec	Srednja škola Čakovec
Ana Anić	Čakovec	Srednja škola Čakovec
Hrvoje Horvat	Čakovec	Srednja škola Čakovec
Ana Anić	Čakovec	Srednja škola Čakovec
Hrvoje Horvat	Čakovec	Srednja škola Čakovec
Ana Anić	Čakovec	Srednja škola Čakovec
Hrvoje Horvat	Čakovec	Srednja škola Čakovec



OTVARANJE IZLOŽBE I UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Grad	Lokacija izložbe	Datumi	Broj vođenih grupa	Broj učenika u vođenim grupama	Ukupan broj vođenih posjetitelja	Procjena broja pojedinačnih posjetitelja	Ukupan broj
Čakovec	Centar za kulturu Čakovec	22.05.2014 - 30.06.2014	12	18	216	1200	1380



ISJEČCI IZ KNJIGE DOJMOVA

Zgrožene smo činjenicom da je ljudski nad sposobam ovako nešto učiniti, no nekakvu utjehu pronašle smo u tome da ipak postoje osobe poput Miep Gies koje su spremne žrtvovati za slobodu drugih.

Josipa Lea, Hovrat Viktorija, Magdalena Mesuric

3. 06. 2014.

Sjećanje na žrtve holokausta, dužni smo prenositi na mlade generacije. Čini li danas dovoljno da spriječimo sl? ~~Plavica~~

23. 05. 2014

Izložba je više nego zanimljiva, već samo pomisao što sam vidjela u filmovima tih logora, neznam kako li to uspijevat će. Neka se nikada, i nikada ovako nešto ne dogodi nikome.

Neka im bude dani tako
bilo im preobiti za mene rođenu
1928 godine, čak i pomogali.
Hvala im kreću, Kristofie Plavica

22. 5. 2014. Čakovec

Izložba je zanimljiva i jako dirljiva.
Važno je da svi upamtimo što se dogodilo u prošlosti
i da nikad to ne zaboravimo.

Ne zaboravimo prošlost, poštuju je i poštuju svoj
moralne vrijednosti u sadašnjosti te budućnosti.

Nemojmo izgubiti ljudskost u sebi.

Ana G.

Dodaci

Revers izložbe

Vrsta robe	Količina	Sadržaj
Kutija s jednostranim štapovima	1	60 jednostranih štapova
Kutija s dvostranim štapovima	1	60 dvostranih štapova
Kutija s držačima za nogice	1	60 nogica, 60 držača za vrh
Tuljci za plakate	8	38 plakata
Maketa tajnog skrovišta	1	Kutija s dijelovima za slaganje makete
Knjiga dojmova	1	Knjiga dojmova za posjetitelje

Upute za sklapanje izložbenih konstrukcija – postavljanje izložbe

Izložba dolazi u:

- 2 pravokutne kutije (štapovi)
- 1 velikoj kutiji (metalno postolje i vrh)
- 8 tuljaca (paneli).



Jednostrani štapovi



Dvostrani štapovi

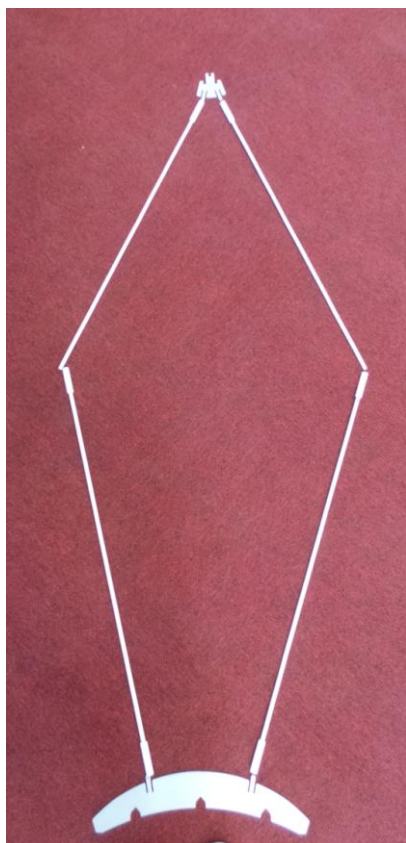


Metalno postolje



Metalni vrh

Od štapova, postolja i vrha slažu se nosači za panele (takozvane ribice). Prvo je potrebno složiti nosače (ribice) kako bi se nakon toga na njih postavili paneli. Slaganje treba raditi u paru (dva učenika) jer je na taj način proces puno lakši te je manja vjerojatnost oštećenja izložbe.



Nosač (ribica) sastoji se od: 1 metalnog postolja, 2 dvostrana štapa, 2 jednostrana štapa i 1 metalnog vrha. Na slici je vidljivo kako se dijelovi



Spojeni nosač (ribica).



Paneli se postavljaju između dva nosača (ribice). Jedna osoba spaja panel s metalnim postoljem dok druga razvlači nosač (ribicu) prema van kako bi se spajanje olakšalo.

S obzirom da nema dovoljno nosača (ribica) da svaki panel stoji zasebno, paneli se spajaju u kontinuiranu liniju po principu srednji – prednji - srednji.

Na metalnu postolju i na metalnu vrhu postoje tri utora - prednji, srednji i stražnji. S obzirom da će se na jedan nosač (ribicu) spajati krajevi dvaju panela, nije ih moguće oboje spojiti u srednji utor, zato se koristi sistem srednji – prednji - srednji.



Izložbu je moguće postaviti u prostoru na niz načina. Koji god način odabrali, bitno je da su paneli postavljeni kronološki te da oko panela ima dovoljno mjesta za posjetitelje.

Upute za dodatno učvršćivanje i održavanje izložbe

Na svakom panelu postoje četiri ugla zavrnuti imbusom. Uglovi moraju biti dobro pričvršćeni vijkom kako se izložba ne bi oštetila.



Ugao panela zavrnut vijkom na imbus.



Primjer panela na kojem je vijak olabavio i počeo izlaziti iz panela.



Imbus koji služi za zavrtnje vijka. Nalazi se u velikoj crnoj kutiji u vrećici za alat.



www.historijaistorijapovijest.org

anne frank house



HUMANITY IN ACTION
Bosnia and Herzegovina



МЛАДИНСКИ
ОБРАЗОВЕН
ФОРУМ
YOUTH
EDUCATIONAL
FORUM



Open Communication



YIRBIH



This project is funded by the EU. The content of its publications is the sole responsibility of its authors and can in no way be taken to reflect the views of the European Union.